

Silviu Toma

Ne-am mutat in somn

Scurt scenariu

2007

UBINICI

April 15, 2007

April 15, 2007

Scena 1

Pe ecran apare un caine care latra violent. Liniste. Ecran negru.

Voce: Narator

- Imagini.

Sceba 2

Privire de sus asupra unui cartier de blocuri. Orasel de provincie.

Voce: Narator

- Sa ne uitam la aceasta banala poveste. O familie se muta intr-un nou apartament. Suntem in 1990.

Scena 3.

Intrare de bloc. La dreapta si la stanga ferestre de apartamente. Cativa tei aliniati pe langa bordura strazii. Masina se opreste in spatele privitorului. Se aud portierele trantite, apoi rasete de copii. Apare Sonia (imbracata domnisoara 13 ani) cu doua sacose in mana si se opreste. Un baiat de 5-6 ani face ca avionul si vine in picaj inspre ea. Apoi vine Ana Imbracata domnisoara, 12 ani), sora Soniei, cu alte doua sacose.

Ana: Tu stii unde e?

Sonia: La etajul unu, apartamentul 4.

Amandoua urca scarile impreuna cu fratele, aflat tot in picaj.

Dupa ce dispar din cadru, apare Gheorghe, sau Ghita cum este alintat. Are parul argintiu la temple, este bronzat, cu ochii albastrii puternic in contrast, cu burta si inceput de chelie in varful capului, cu mainile mari si unghiile nu tocmai curate, imbract cu o salopeta albastra. Figuta tipica de muncitor comunist, familist si usor alcoolic. Desi are un chip armonios, trasaturile sunt umbrite de abrutizare. Duce in spate un sac plin cu haine si in mana are o sacosa cu unelte. Se opreste si se uita inapoi:

Ghita: Hai!

Apare Geta, o femeie grasa (1,70 cu 85 de kg) cu parul scurt, facut permanent, cu o sacosa in fiecare mana si mers leganat. Amandoi urca scarile.

Scena 4

Usa apartamentului. In fata ei se opresc cei cinci.

Ghita spre Geta: Nu sunt cheile la tine?

Geta: Nu. Ti le-am dat in masina.

Ghita lasa incet sacul jos si asaza sacosa cu grija, sprijinita de perete. Baga mana in buzunarul adanc al salopetei. Scoate cheile si descuie. Lasa usa larg deschisa pentru ceilalti si el se intoarce sa ia sacul si sacosa. Se intra in casa.

Scena 5

Camera dupa surori, care alerga prin camere si scot din cand in cand un "ooo". Apartamentul este gol, recent terminat si e spatios. Urme de vopsea pe geamuri, var pe jos, cutii de vopsea aschii, etc.

Sonia: Aceasta este camera mea.

Ana: Iar aceasta este a mea! El o sa doarma cu mama, nu are nevoie de camera acum.

Ghita (sfatos): Mai intai trebuie sa faceti curat, ca sa aveti camere.

Ana: Tati, tati, nu –l asa ca fiecare o sa avem camera noastra?

Ghita: Vorbiti cu mama.

Fetele alearga mai departe spre ce va fi dormitorul parintilor, de unde se aude o voce de crainic. Deschid usa. Inauntru doi muncitori se uita la un televizor portabil. Vine si Ghita, cu spatele la camera si fata la muncitori. Muncitorii au fata usor aprinsa. Sticle de bere prin camera.

Ghita: Buna ziua. Dar voi mai aveti de lucru?

Muncitorul 1: Nu, am terminat dar am ramas sa ne uitam la telejurnalul asta. Se intampla lucruri grave in Capitala.

Incet, incet, toti se aduna in fata televizorului portabil alb-negru.

Scena 6

Toata camera, dinspre televizor. In fata camerei, toata familia si cei doi muncitori se uita. De la televizor se aud tipete, pocnituri, si voci agitate. Apoi lozinci : "noi muncim, nu gandim" si "Moarte intelectualilor".

Muncitorul 1 priveste concentrat si in acest timp isi baga unghia de la degetul mic (lasata voit mai mare) in nas si se scobeste inconstient. Apoi scoate continutul se uita el si se sterge de salopta. Sonia a intors capul si se uita la el. El, intoarce capul si se uita la ea. Apoi se intorc cu privirea spre televizor.

Scena 7

Televizor alb negru, imagini mineriada. Niste mineri alearga cu batele si prind pe unul si ii burdusesc. Imagini violente.

Scena 8

Acelasi cu cadrul 6. Sunete de violenta in fundal.

Muncitorul 1: Bine la face la banditi, stau ca putorile in piata, nu fac nimic si mai sar si la bataie.

Ghita: Dar cand a inceput tot taraboiul asta?

Muncitorul 2: De ieri, dar azi s-a incis tarata in pletosi si au sarit la bataie. Au dat foc, au incendiat, haos domnule. Da i-a linistit astia. Pai ce, niste zdrentarosi rastoarana totul cu fundu' –n sus?

Ghita: Toti sunt niste mafioti. Aia de la PNT aveau droguri. Le vindeau si faceau bani. Mafioti mari.

Muncitorul 1: Au gasit si o masina de scris. La ce le trebuie masina de scris? (clatinand din cap): Greu le-o fi cu munca!

Muncitorul 2: Pe astia i-a trimis la facultate parintii ca sa se tina de prostii? Pai de ce nu sunt eu tacsu ca i-as arata eu unde ie locul!

Ghita: Da' lliescu ce a zis?

Muncitorul 2: Nu stiu, nu ne uitam de mult nici noi.

Ghita: Lasa ca-l linisteste el pe toti.

Muncitorul 2: Daaa. E priceput. Stie cum sa vorbeasca.

Geta (cu mana peste gura): Ce nebunie, niste zmintiti cu totii.

Toti de uita atenti.

Ghita: Nu se putea domne sa lasam debandada aia sa continue. Trebuia sa se puna capat. Lasa ca bine le face, sa puna mana sa se tunda si sa vina in fabrica, la munca. A venit saptamana trecuta unu, un mucos, de pe bancile scolii, a lucrat vreo doua zile si a plecat, a zis ca nu e de el munca asta, pe santier. Un mucos, pai si astia sa-si dea cu parerea? (suparat) A plecat domne, a lasat casca si a plecat pur si simplu. I-a stricat scoala pe astia. Asta abia venise din Politehnica. Eu nu am mai pomenit asa ceva.

Muncitorul 1: Asa e acum libertatea. Dar daca omu gaseste in alta parte, e bine, lasa sa plece, numa sa munceasca cinstit, nu ca hotii astia de la partide, fir-ar ai dracu de intelectuali.

Muncitorul 2: Nu mai injura ma. Face semn spre copii.

Fetele se iau de mana si pleaca impreuna cu fratele. Raman doar adultii.

Muncitorul 1: Acum ati venit in oras?

Ghita: Tocmai ce am coborat din masina.

Muncitorul 1: De unde veniti?

Ghita: Am lucrat si eu si nevasta-mea la hidrocentrala, in Fagaras. Mai multe hidrocentrale.

Muncitorul 1: Munca de santier. Aici santierul e mare, nu trebuie sa te muti dintr-un loc in altul de la an la an. Aici se va munci pe putin 20 de ani de acum incolo. De aici iesim la pensie.

Ghita: Asta daca o sa dea bani Guvernu' ca se continue lucrarea.

April 15, 2007

Muncitorul 2: Guvernul da bani, sunt contracte mari, cu canadieni, englezi, trebuie sa-si traga si astia partea, nu poti sa intrerupi munca cand vrei.

Ghita: Da, e adevarat.

Scena 9

Acelasi cu cadru 7. Imagini cu mase de muncitori care demonstreaza strigand lozinci.

Scena 10

Din usa, lateral, adultii fata in fata cu televizorul. Toti sunt in picioare. Muncitorul doi aduna unelte de pe jos si le pune intr-o trusa. Baga sticle de bere goale si pline intr-o sacosa impreuna cu o paine si hartii patate cu grasime. Pe geam se vad alte blocuri si un plop mare.

Muncitorul 1 catre Muncitorul 2: Mergem? (catre Ghita) Dar poate mai vrei sa va uitati la jurnal.

Ghita: Nu. Facem si noi curat si instalam televizorul, pun si antena. Dar mai intai sa facem curat. Au zis astia ca ne trimit si paturile pana deseara.

Geta: Apoi trebuiau sa fie trimise pana acum, dar cu haosul asta din tara s-au nu mai stii ce sa mai crezi. Pana nu ne dau din fabrica paturile nu avem nici pe ce dormi. Ghita, poate ar fi bine sa te duci pana acolo, altfel a noapte dormim pe jos.

Muncitorul 1: Haideti cu noi, suntem cu duba, va lasam la poarta. Noi lasam niste materiale acolo si intoarcem in oras. Daca va grabiti, putem sa va ajutam cu paturile.

Ghita catre Geta: Pai atunci ramaneti voi aici si faceti curatenie? Va descurcati?

Geta: Da, ma ajuta fetele. Tu adu sus butelia si aragazu' sa incalzesc niste apa. (catre fete, care sunt undeva prin casa): Hai mama, nu va mai zbunguiti atata, luati matura si faceti curat ca sa spalam pe jos.

Fetele vin cu o matura si rad in continuu. Fratele mai mic calareste un bat de matura. Muncitorii pun televizorul intr-o geanta.

Geta iese din camera si se uita la baiat.

Geta: Ai si demontat-o drace!

Scena 11

Cei doi muncitori ies impreuna cu Ghita. Toti au mersul alene tarasc dupa ei geanta cu unelte si un sac de rafie pe jumătate gol.

Ghita: Ma intorc cu butelia. Sa veniti sa luati si restul de haine ca sa poata sa plece soferul.

Geta: Hai fetelor, duceti-va jos sa luati hainele. Vin si eu acum.

Pleaca si fetele. Camera ramane fixata pe usa apartamentului, deschisa. Geta vine si o inchide, apoi dipare din cadru. Liniste. Dupa cateva secunde se ascunde un puternic jet de urina si se trage apa. Apoi Geta iese si ea.

Scena 12

Liniste. Camera incepe sa se plimbe prin apartamentul gol. Cand ajunge cu spatele la usa intra fetele cu genti pline de haine , ajung in fata camerei si le trantesc in hol. Apoi Geta si Ghita.

Ghita: Auzi tu, deja a plecat toata lumea.

Geta: Pai cine ti-a zis?

Ghita: M-am intalnit cu vecinu'. Au plecat aia de la administrativ de la 4. Maine de acum. In seara asta dormiti voi pe saltea si eu dorm pe jos. Poate mai facem rost de o saltea de pe la vecini.

In timpul asta cei doi lasa niste bagaje grele jos, din care scot un lighean, carpe, dero.

Geta (plecand din cadru): Ce debandada e in tara asta... Rau era pe vremea raposatului dar nici acum nu e mai bine cu toti huliganii astia.

Ghita: Pai si ce legatura are asta cu paturile noastre?

Geta: Mai Ghita, tu nu intelegi? E dezordine in tara, fiecare face ce vrea, astia pleaca cand vor de la serviciu (reintra in cadru maturand) de aia nu avem noi paturi. Dar tot e bine, avem casa noua.

Ghita: Pai asa ziceam si eu.

Geta: Fetelor, schimbati-va si apucati-va de facut curat.

Scena 13

In sufrageria goala, Ana arunca apa din lighean pe jos. Apoi se apuca sa spele cu carpa.

Geta(indignata): Nuuu! O sa se inunde la vecini. Toate merg anapoda astazi!.

Ana se opreste si se uita mirata la balta subtire de apa cu spuma deja murdara.

Ana (mirata): Pai trece apa prin ciment la vecinu'?

Geta: Trece, cum sa nu treaca, ca trage umezeala. Ghita, adu buretii aia repede sa strangem aici. Sonia vine in fuga si intra si ea cu picioarele in apa.

Geta: Da ce-ai mai venit si tu sa te balacaresti? Termina camera care zici ca vrei sa fie a ta si nu te mai plimba de colo colo.

Sonia pleaca zambind. Apare Ghita.

Ghita (cu un ciocan in mana): Nu se inunda de la atata. Nu e ca la baie, sa curga pe la tevi. (sfatos): Dar nu mai aruncati, ca ne punem vecinii in cap.

Apoi pleaca. Camera il urmeaza.

Scena 14

Ghita baga in priza un radio si muzica incepe sa bazaie. Apoi se duce la geamuri si le cerceteaza incuietorile. Trage de ele, si geamul cedeaza. Se face curent si se aude un geam trantit in alta parte.

Ghita (ca pentru sine): Ce lucru prost au facut astia. Nici o incuietoare nu e bun, iar aici e o foaie lipsa.

Geta (venind din spate): Incearca sa le prinzi cu ceva, ca ne imbolnavim de la curentu' asta. Pe jos nu gasesti niste chit?

Ghita: M-am uitat. Nu e.

Apoi, cu ia un cui dintr-o punga de pe jos, impinge geamul cu putere si incepe sa bata cuiul ca sa inchida geamu.

Geta: Pai le bati in cuie? Pe urma cum mai airisim? Nu gasesti altceva?

Ghita (morocanos): Ai sa vezi la iarna! 'irisim pe usa. E mare casa.

Ghita bate cuiele in continuare. Fratele cel mic vine si se uita la taicasu cum bate cuiele in geam. Dincolo de geam, plopul este clatinat de vant si se vad frumosi nori de ploaie. Asudat, tatal, bate inca doua cuie.

Ghita (ca pentru el): E nadusala. O sa ploua.

Se uita la baiat, se uita pe geam. Se apleaca si ia cuiele de jos si se duce in alta camera. Ghita pleaca, baiatul se apropie de geam si se uita in sus. In timp ce se uita, se aude cum Ghita bate in cuie geamul de la camera vecina.

Scena 15

In sufragerie amandoua fetele spala pe jos.

Ana: Au inghetata la chiosc. Nu te duci tu sa iei?

Sonia: Nu ma duc singura. Vino si tu cu mine.

Ana: Hai sa terminam aici si plecam.

Fetele se grabesc sa stranga apa murdara de pe jos si storc carpele intr-un lighean.

Ana ia ligheanul si se duce la baie, unde se aude cum il varsa. Sonia scotoceste prin gentile de pe hol ca sa scoata rochitele lor de domnisoara. Amandoua se duc incamera cu geamurile batute in cuie si inchid usa cu grija. Se aud chicoteli. Intre timp Geta vine spre usa camerei si vb fara sa deschida.

Geta: Ati terminat sufrageria? Daca coborati sa luati si de mancare. Va las banii pe masa pe geanta asta de aici, sa nu-l uitati. Vedeti ca e o alimentara cum coborati, in dreapta. Sa luati paine, salam, niste rosii si castraveti daca gasiti si niste placinte daca gasiti o patiserie. Sa nu stati mult!.

Una din fete: Da mama, da, venim repede.

Geta se intoarce, iese din cadru, se deschide usa, fetele ies chicotind.

Geta: Nu stiu ce gasiti atat de ras. Luati-l si pe asta micu cu voi.

Scena 16

In sufragerie Ghita bate ultimul geam in cuie. E transpirat tot. Se aude usa de la intrare.

Fetele: Pa, am plecat, Sebi cu noi.

Ghita se duce intr-un colt, unde e geanta cu unelte, si scoate o bere. O desface tacticos la tocul usii si se duce spre geam. In fata e un parc mare, de un verde inca crud, de inceput de vara. Copacii se misca in bataia vantului. E liniste, vantul nu se aude. Ghita ia din bere cate o inghititura.

Geta: Ai si gasit sticla, de unde ai pucat sa o iei nu imi inchipui. Dar vezi ca mai avem treaba, nu te repezi asa la bere. Incearca si tu sa te mai abtii.

Geta apare in cadru, cu spatele la camera. Se uita la Ghita, Ghita se uita la ea, amandoi se uita pe geam.

Ghita: Copiii aia unde s-au dus?

Geta: Sa ia de mancare.

Ghita: Si tu i-ai lasta asa singuri? Daca se ia vreun golan de ei?

Geta: Aia sunt la Bucuresti, nu aici. Cine sa faca demonstratie aici? E un oras civilizata. Au si flori la intrare, n-ai vazut? Iar scoala e cu etaj!

Ghita (separat): Ce au a face florile cu golani? Crezi ca de asta se impiedica ei?

Geta: Ma, tu nu mai vorbii ce nu stii. Copii sunt aici, la parter. Iesi pe balcon daca vrei sa-l vezi si tot le porti grija. Nu mai comenta atata.

Ghita (morocanos): Eu ma dus sa pun televizorul. Trebuie sa stim si noi cum stau lucrurile in tara asta.

Geta: Te-ai si ametit. Vezi ca nu ai unde sa te culci si te vad fetele asa.

Ghita pleaca, Geta ramane singura in fata ferestrei, se apropie de geam, indiferenta la peisaj, scoate un cutitas din buzunar si incepe sa razuie niste stropi de vopsea. Razele de soare trec printre copaci si se joaca pe geam. Geta este concentrata pe micile puncte de vopsea (privitorul nu le poate distinge) si curata maniac fiecare punct. De pe coridor se aude un zgomot de tevi lovite si Ghita injurand. Intra in sufragerie si desface a doua sticla de bere. Iese.

Geta: Sa stii ca televizor ne trebuie acum, cand noi nu avem pe ce dormi. Geta razuie in continuare, scoate o carpa din buzunar si sterge geamul.

Geta: Mai bine lasam fetele la mama, m-am luat dupa tine ca totul e gata si avem apartament la cheie.

Ghita intra cu o antena in mana. Iese pe balcon si o fixeaza de balustrada.

Ghita: Lasa ca ne descurcam. Uite, fetele sunt bucuroase, baiatu o sa aiba gradinita unde sa se duca, scoala am vazut ca e mare si frumoasa.

Intre timp descolaceste un cablu si lasa capatul in mijlocul camerei. Iese si se intoarce cu un televizor marca Diamant, il lasa jos. Iese si se intoarce cu un taburet din tabla, de mici dimensiuni. Pune televizorul pe taburet si apoi muta totul langa perete.

Ghita: Ai grija sa nu te impiedici la cablu. Uitat-te la televizor cat orientez antena.

Geta lasa frecatul geamului si se uita la televizorul plin de purici. Ghita orienteaza antenape balcon.

Geta: Era bine mai inainte. Asa, asa, acum e bine.

Ghita intra.

Ghita: Nu se prinde bine la etajul 1.

Imaginea e inotita de un bazait specific. Ghita iese, mai potriveste antena, imaginea are ceva purici dar se aude clar.

Scena 17

Usa de la intrare. Intra copiii. Camera ii urmeaza. Intra in sufragerie, unde Ghita bea bere si se uita la televizor. Geta lasa brusc curatatul geamului.

Geta: Ma duc sa aduc o patura. (spre Ghita): Monteaza si tu masuta aia daca nu vrei sa mancam pe jos.

Ghita: Daca nu avem scaune degeaba e masa. Aduc tablia. Mancam de pe table.

Geta se intoarce cu un pres si cu o patura pe care le intinde pe jos. Ghita pleaca si vine cu o table de masa, de marime mica, lucioasa, pe care o asaza peste patura. Fetele lasa sacosa pe patura.

Ana: Nu aveau castraveti. I-a terminat.

Scot mancarea din sacosi. Sonia iese cu rosiile. Se aude un jet puternic de apa. Geta taie salamul, sunca, carnatii si ii pune pe un carton ceva mai gros. Rosiile sunt lasate intregi. Toti se asaza pe jos, cu fata spre televizor. Paul alearga in jurul lor si mananca dintr-o inghetata pe terminate. La televizor se aud stiri despre intamplarile din Bucuresti.

Geta: Poate raciti baiatu cu inghetata aia.

Ana: Pai daca nu-l luam pe urma ziceai matala ca sintem rele si nu vrem sa-i luam.

Geta: Ai grija sa nu manance rosii, stii ca e sensibil.

Toata familia mananca. La televizor se face un inventar al evenimentelor din ziua trecuta, din Piata Universitatii, evenimente care au dus la "escaladarea violentei". Ghita mai bea din cand in cand din sticla de bere. Se vede ca are o privire schimbata. Fetele mananca tacute. Sebi are un sandvis in mana si se uita fascinat la televizor, care i-a captata atentia cu totul. Sufrageria se scalda intr-o lumina verde de inserare. Atmosfera e apasatoare si parintii arata obositi.

Stop cadru.

Voce narator: Si totusi, in mod misterios, ceea ce exista cu adevarat in aceasta zi sunt alte imagini.

Scena 18

Parc in fata, destul de rar cat sa se vada soarele printre copaci, spre apus. Soarele este inca alb, dar piezis. Parcul este pustiu. Liniste. Apoi vantul trece prin parc, se apropie privitor si deschide geamurile de la sufragerie. Camera se intoarce cu incetinitorul si filmeaza geamurile cum se dau de perete, continua in sufrageria goala si ramane fixata aici. Dupa cateva secunde, in sufrageria goala vine din usa laterala fata de privitor, un suvoi de apa, cu incetinitorul, apoi ligheanul si Ana, care arunca apa pe jos. Sonia o urmeaza cu un alt lighean plin de apa cu spuma. Ligheanele sunt albastre si sunt lasate jos. Amandoua incep sa sara de bucurie, in rochitele lor de domnisoara si sa plescaie apa. O mingie portocalie intra saltat in sufragerie. Urmeaza Sebi, care o prinde din urma si suteaza cat poate de tare in ea. Mingea portocalie sare si toti trei se uita unde se duce. Liniste. Intra Geta, zambind, si se uita la mingia portocalie si la copii. Liniste. Intra Ghita, in camasa deschisa la culoare, proaspat barbierit, cu pantaloni cu dunga negrii si in picioarele goale. O ia in brate pe Geta, care e imbracata intr-o rochie neagra. Amandoi se uita cum copiii alearga sa prinda mingia portocalie. Acesta sare pe geam si camera se duce dupa ea. Mai sare o data in balcon, si cade in strada. Printre copaci soarele se vede portocaliu. Liniste.

Stop cadru.

Voce narator: Sau altfel.

Scena 19

Sub un cires inflorit sta o femeie cu picioarele goale in iarba. Se uita atenta la flori, apoi se uita la camera. Camera se departeaza, cerul este foarte albastru, vantul bate si florile de cires scuturate acopera goliciunea femeii.

Scena 20.

Sebi alearga pe o ulita de tara urmarit de cainele de la inceputul filmului. Deschide poarta la timp. Dar cainele il prinde putin de calcai. Cand ajunge in casa, este speriat. Strabunica il asaza pe pat si ii da jos pantalonul prafuit. Atunci vede Sebi ca ii curge sange din calcai, se sperie si plange. Strabunica nu vede bine si pe pipaite aduce un lighean, pune apa in el, se asaza in genunchi si pe pipaite cauta piciorul lui Sebi, pe care il spala cu grija. Cauta un prosop, ii sterge piciorul si il panseaza cu o fasie de panza.

Sebi nu mai plange. Se da jos din pat. Strabunica ia ligheana intr-o mana si cu cealalta pe umarul lui Sebi schiopatatand, iese din casa. Sebi o ajuta sa treaca pragul. Afara copacii sunt in floare. O pala de vant scutura ciresii si florile cad multe pe jos. Sebi si strabunica raman in prag si se uita.

April 15, 2007

Scena 21

Apoi strabunica se asaza cu greutate pe o lavita, Sebi pe un scaunel mai mic decat lavita (lavita devine masa pentru el). Ea pipaie si da peste patrunjelul pus la uscat pe un ziar. Rastoarna patrunjelul in sort, si ii da lui Sebi ziarul impreuna cu un pix.

Sebi le ia bucuros, si incepe sa scrie pe marginea ziarului litere de tipar. Pe urma se uita ma bine la chipul mare din pagina si incepe sa-l mazgaleasca pe Iliescu adaugand mustati si barba.

Strabunica: Asa mirosea cand au venit comunistii sa-l ia pe tactu-mare, sa-l duca la canal.

Se opreste. Vantul smulge ziarul, care se opreste langa un trunchi de copac.

Strabunica: Sa nu lasi mizerie in curte, mama.

Sebi alearga sa-l prinda, dar vantul duce ziarul mai departe, peste gard, in strada, unde se opreste la trunchiul unui copac. Sebi alearga si se uita printre zabrele. Cainele care l-a fugarit se uita la el, merege alene, se opreste si urineaza la trunchiul copacului, peste ziar. Latra de complezenta si pleaca.

Scena 22

Privire in sfrageria apartamentului. Copiii stau in picioare toti trei si se uita cum dorm parintii, pe jos, pe paturi. Ghita a adormit cu sticla de bere in brate si fata e buhaita. Geta a adormit intr-o pozitie nefireasca, care-I pune in evidenta gusa. Copiii se uita fix, deschid usa si ies din camera.

Scena 23

Ecran negru. Liniste. Cainele revine pe tot ecranul si latra brusc si violent.

Se aud pasi apropiati si apoi un sut puternic in caine. Cainele schelalaie si pleaca cu coada intre picioare.